

IL GUARDIANO NOTTURNO DI LOUISE ERDRICH FELTRINELLI, PP. 432, € 20



Il premio Pulitzer 2021 per la letteratura è un romanzo ambientato negli anni 50 in una riserva indiana del North Dakota, dove un disegno di legge mette in pericolo l'esistenza e le radici

di un popolo già sconfitto dalla storia. Un testo pienamente contemporaneo, dunque centrato sul tema dell'identità. **R.M.**

LA NOTTE, IL SONNO, LA MORTE E LE STELLE DI JOYCE CAROL OATES LA NAVE DI TESEO, PP. 832, € 24



Un titolo come un elenco, una scrittura come un resoconto. Un sessantenne bianco e benestante muore dopo essere stato massacrato dalla polizia e ogni suo familiare crolla di fronte

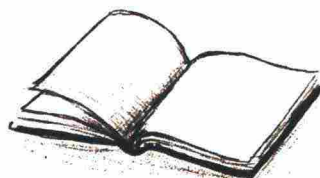
all'assurdità del destino. Un sogno americano ormai così artificioso da essere raccontato in modo oggettivo e crudele. **R.M.**

Leggo

10

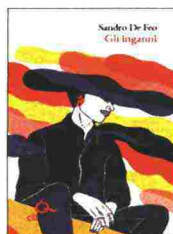
LIBRI
DA
REGALARE

a cura di CATERINA BOGNO



GLI INGANNI

DI SANDRO DE FEO CLIQUOT, PP. 168, € 16

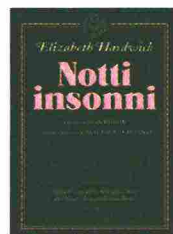


Dopo la prima (e unica) edizione (Longanesi, 1962), riecco il bel romanzo d'esordio di Sandro De Feo, talento eclettico cresciuto a pane ed elzeviri nella Dolce vita anni 60. In una giornata romana intinta nello scirocco, Antonio,

intellettuale nevrotico invischiato nel cinema (come De Feo), intravede la realtà sotto la superficie ingannevole della vita. Tra Flaiano e Fellini. **R.MO.**

NOTTI INSONNI

DI ELIZABETH HARDWICK BLACKIE EDIZIONI, PP. 176, € 19



Pubblicato per la prima volta negli Usa nel 1979, il romanzo *memoir* - in verità: più dell'uno e più dell'altro - di Elizabeth Hardwick è un colloquio ammaliante fra la scrittrice e critica americana (tra i fondatori della "New York

Review of Books") e gli spettri, le letture, gli incontri che hanno marcato la sua vita. Prefazione di Joan Didion, che da sola vale l'acquisto. **C.BO.**

I LUIGI DI FRANCIA

DI CARLO EMILIO GADDA ADELPHI, PP. 306, € 15



Avete amici che sono appassionati spettatori della serie *Versailles*? Siete voi che non sapete resistere a quella girandola di intrighi di corte? Regalatevi questo magnifico libro di

Carlo Emilio Gadda, da poco tornato in libreria grazie ai tipi di Adelphi. Consumerete le sue pagine in un battibaleno. **R.C.**

MAPPA IMMAGINARIA DELLA POESIA ITALIANA CONTEMPORANEA



DI LAURA PUGNO

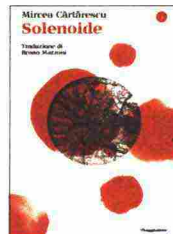
IL SAGGIATORE, PP. 248, € 23

Ricordate i calligrammi di Apollinaire? Laura Pugno - tra gli ospiti del nostro Feuilleton - sperimenta in ambito critico il gioco della parola-immagine, inserendo la poesia

italiana contemporanea in un sistema cartesiano di ascisse e coordinate per riscoprirli viva e pulsante, nell'immediatezza del colpo d'occhio. **C.BO.**

SOLENOIDE

DI MIRCEA CARTARESCU IL SAGGIATORE, PP. 944, € 29



Un romanzo folle, enorme, grandioso, capace di grandi voli visionari, d'esplosioni liriche, così come di scavare e frugare il vero fin dove può. Un vortice d'un migliaio, un'onda lunga di cose

enormemente piccole e infinitamente grandi che ci terrorizzano e commuovono a livello spinale. Capolavoro totale. **M.M.**

LE MAESTOSE ROVINE DI SFEROPOLI

DI MICHELE MARI EINAUDI, PP. 176, € 18

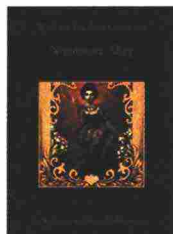


Due parroci gareggiano a funghi, otto rabbini si sfidano nel modellare golem. Il gorgonzola ispira a un giovane Mozart la composizione del suo *Requiem*. Quattro anni dopo *Leggenda privata* Michele Mari

torna in libreria con questa raccolta di racconti, gaddiano *pastiche* all'insegna della meraviglia animato dalla consueta *verve* classificatoria. **C.BO.**

NIGHTMARE ALLEY

DI WILLIAM LINDSAY GRESHAM SELLERIO, PP. 448, € 16

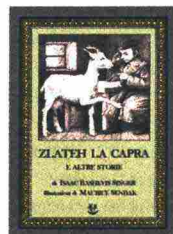


Romanzo noir del 1946, riportato in auge dall'imminente trasposizione di Guillermo del Toro. La storia di un moderno dottor Faust che imparando a dominare il pensiero, dal mondo

del circo e dei *freak*, arriva alle alte sfere tracciando la parabola di una società umana che sprofonda sempre più nell'assurdo. **R.M.**

ZLATEH LA CAPRA

DI ISAAC BASHEVIS SINGER ADELPHI, PP. 102, € 18



Comincia con un ragazzino impaziente di assaggiare l'*otium* paradisiaco; finisce con la capretta del titolo venduta sua malgrado in un inverno troppo secco. In mezzo diavoli, *schlemihl* e l'incanto sospeso delle comunità ebraiche

polacche, risvegliato dalla penna del premio Nobel e dalla formidabile matita di Maurice Sendak. Per piccoli lettori fuori dal tempo. **C.BO.**

14 FILMTV