

gothicNetwork.org

il portale delle recensioni

[news](#) | [musica](#) | [cinema](#) | [arte](#) | [teatro](#) | [libri](#) | [foto](#) | [archivio](#) | [redazione](#) | [links](#) | [ricerca](#)


Supporta Gothic Network

Donazione



In questo numero

→ MUSICA

[Milano La Scala. Il sogno d'amore dei Maestri Cantori](#)


Uno dei più lunghi, poderosi, portentosi per musica e libretto, titoli di **Richard Wagner** torna al Teatro alla Scala di Milano dopo 27 anni: *Die Meistersinger von Nürnberg*, secondo la produzione dell'Opernhaus di Zurigo e la regia di Harry Kupfer che l'ha allestito lì nel 2012 insieme a **Hans Schavernoch** per le scene; costumi di **Yan Tax**; alle luci **Jürgen Hoffmann**. La coreografia è firmata da **Derek Gimpel**, che alla Scala riprende anche la regia di Kupfer, mentre ai video c'è **Thomas Reimer**. Sul podio, **Daniele Gatti**, che ha inaugurato la stagione a Roma con un altro titolo wagneriano, *Tristan und Isolde*.

→ CINEMA

[Raffaello. Il pittore assoluto in 3D](#)


Tra il 3 ed il 5 aprile, per tre sere di seguito, sarà possibile vedere al cinema il primo film su **Raffaello Sanzio**, il pittore "assoluto" secondo il celebre storico e direttore dei Musei Vaticani **Antonio Paolucci**. Grazie a **Sky** e **Nexo Digital**, e al MIBACT, che ne ha riconosciuto il **valore artistico**, potremo seguirne la storia e ammirare le sue opere in 3D e 4K in *Raffaello il Principe delle Arti*.

→ ARTE

[Palaexpo. Gli Eroi dolenti di](#)

## \* Adelphi. Eros e Priapo secondo Carlo Emilio Gadda

Articolo di: Giuseppe Talarico



Scoprire un grande libro letterario è sempre una esperienza straordinaria e indimenticabile per il lettore. Questo è possibile grazie alla recente pubblicazione nella versione integrale del libro di **Carlo Emilio Gadda Eros e Priapo**, curata da due studiosi come **Paola Italia e Giorgio Pilotti** per l'editore **Adelphi**. Questo libro, che venne pubblicato in una forma edulcorata e censurata alla metà degli anni sessanta, oggi appare senza tagli e riduzioni.

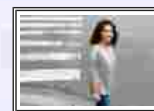
Questa **opera saggistica** di Gadda è d'importanza capitale, in base al giudizio espresso da uno studioso come **Pietro Citati** sul *Corriere della Sera*. Il lettore rimane incantato dallo stile di questa opera letteraria di **Gadda**, basata sulla **contaminazione** dell'italiano del Cinquecento e di **Machiavelli**, e il ricorso a **espressioni dialettali romane e toscane**. Per scrivere questo libro **Gadda** tenne presente alcuni **grandi modelli letterari**: il *Principe* di **Machiavelli**, il libro dell'*Apocalisse* di **San Giovanni**, il *Decamerone* di **Boccaccio**, il *Viaggio sentimentale attraverso la Francia e l'Italia* di **Sterne**.

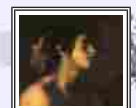
Il libro al suo apparire venne giudicato come una veemente e dura **invettiva contro il fascismo** e la figura di **Benito Mussolini**, nel libro designato da **Gadda** con espressioni offensive come il **Batrace Stivaluto** e il **Fava** incline a berciare dal balcone della sala del mappamondo menzogne e smargiassate. Nella prima parte del volume Gadda precisa che vuole descrivere e analizzare i **procedimenti oscuri** dell'essere umano che appartengono e si riferiscono all'**inconscio** e al **subconscio**, laddove si formano gli **impulsi animali**, i quali hanno un ruolo preminente nella **storia degli uomini**. Per Gadda troppo spesso gli storici di professione, ignorando la natura inafferrabile e complessa dell'animo umano, non considerano quanta parte abbia il **male** negli **eventi umani**, dando per scontato che tutto debba andare per il verso giusto, come se non esistessero le deviazioni, gli errori, e i vicoli ciechi della storia umana.

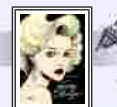
Infatti nel libro, dopo avere trattato in modo magistrale il rapporto tra **Eros** e **Logos**, tra gli **istinti** e gli **impulsi** e il **pensiero** e la **razionalità**, Gadda delinea una distinzione molto profonda: quella tra la **dialettica di superficie**, basata sulla **concezione hegeliana del divenire storico**, secondo il movimento scandito da **tesi, antitesi e sintesi**, e la **dialettica biologica**. Questa seconda **modalità analitica**, rivolta a scoprire la **verità** tenendo presente la **reale natura umana** di ogni **persona**, non può ignorare che **Eros** è alla radice della personalità di ogni individuo e guida i rapporti tra le persone all'interno delle istituzioni collettive. Per **Gadda**, durante il periodo della **dittatura fascista**, il **Logos** venne sacrificato a favore di **Eros**, poiché non poteva soddisfare la concupiscenza eccessiva da cui erano animati i seguaci della dittatura.

Secondo questa visione, che deriva dal grande testo di **Freud Totem e Tabù** molto studiato dallo scrittore, l'**Io collettivo** è guidato ad autodeterminarsi

In rilievo


[Santa Cecilia. Trionfa Beatrice Rana con le Variazioni Goldberg](#)

[PIIGS. Macroeconomia in breve: 95 ossi per 100 cani](#)

[Un enigma caravaggesco. I Santi Quattro Coronati](#)

[Opera di Roma. Smells like Sollima](#)

[BeccoGiallo. Goodbye Marilyn. la vita inventata di una diva](#)

NetworkedBlogs

 Blog:  
 Gothic Network  
 Topics:  
 music, cinema  
 theatre, arts books

Follow my blog

Ricerca



Cerca

## Baselitz



La mostra **Georg Baselitz. Gli Eroi**, che resterà al **Palazzo delle**

**Esposizioni** fino al 18 giugno 2017, è nata dalla collaborazione tra prestigiose istituzioni museali, è, infatti, un progetto avviato dallo **Städel Museum di Francoforte** e realizzato in collaborazione con **Azienda Speciale Palaexpo Roma, Moderna Museet Stoccolma, Museo Guggenheim Bilbao.**

## → TEATRO

[Opera di Roma. Trittico di balletti in prima assoluta](#)


Al Teatro dell'Opera di

Roma viene presentato un **trittico d'autore: Robbins/Preljocaj/Ekman**, dal 31 marzo all'8 aprile 2017. Il programma si compone di tre titoli appartenenti a questi tre grandi coreografi del **Novecento** e vede **Angelin Preljocaj** in sede di conferenza stampa il 29 marzo, per approfondire e presentare il suo **Annunciation**, insieme all'**étoile Eleonora Abbagnato**, interprete del balletto e **Direttrice del Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera di Roma.**

## → LIBRI

[Adelphi Eros e Priapo secondo](#)
[Carlo Emilio Gadda](#)


Scoprire un grande libro letterario è sempre una esperienza

straordinaria e indimenticabile per il lettore. Questo è possibile grazie alla recente pubblicazione nella versione integrale del libro di **Carlo Emilio Gadda Eros e Priapo**, curata da due studiosi come **Paola Italia e Giorgio Pilotti** per l'editore **Adelphi**. Questo libro, che venne pubblicato in una forma edulcorata e censurata alla metà degli anni sessanta, oggi appare senza tagli e riduzioni.

dagli **istinti** e dalle **pulsioni**, più che dalla **ragione** e dalla **conoscenza**. Nel libro vi è una ampia parte dedicata alla trattazione del **narcisismo**. La natura umana conferisce, in virtù di un **meccanismo biologico** eguale per ogni persona umana, il bisogno insopprimibile di ostentare le proprie qualità e capacità. Questo spiega perché, fin dai primi anni della **formazione del carattere**, la **componente erotica**, presente in ogni persona, la induce a identificarsi con un grande modello capace di dare un senso e un valore alla **vita individuale**. Tutto questo ragionamento viene nel saggio sviluppato per spiegare il **potere di seduzione** esercitato da **Mussolini** in un lungo periodo storico, per oltre venti anni, sulle masse italiane del tempo. Tuttavia se questo è potuto accedere, questo fatto innegabile si può comprendere soltanto se si è consapevoli che, durante gli anni della **dittatura fascista**, a difettare e ad essere assenti tra i cittadini italiani furono sia lo **spirito critico** sia la **diligenza morale**. **Gadda** osserva, descrivendo in pagine di rara profondità il rapporto tra **Eros, narcisismo e idolatria** verso il capo da parte delle masse, che una **pedagogia sagace** deve guidare la collettività verso il bene e distoglierla dal male, la verbosità vacua e retorica. L'io, per effetto dell'**evoluzione della specie** a cui apparteniamo, ha la tendenza ad **innamorarsi** del modello in cui si identifica.

**Nicolenka in Guerra e pace** di **Tolstoj** sceglie come modello prima Napoleone, in seguito, quando il **Logos** ha il sopravvento sull'**Eros**, comprende che deve seguire lo **Zar Alessandro I**. **Gadda** ricorda che come persone tutti noi siamo intellettualmente eredi del passato e da esso sostenuti e supportati. Il **folle narcisista** nega al passato il suo **valore gnoseologico, etico e culturale**, poiché presume di poter determinare con le sue decisioni il **divenire storico**. Diversamente l'**uomo morale** tende a **sublimare** la sua **disponibilità erotica** idolatra rivolgendola ai grandi personaggi e ai momenti storici a cui si devono gli impulsi scientifici e etici nella storia, come il **Cristianesimo**, il **Rinascimento**, la **rivoluzione illuminista**, il **romanticismo**, il **positivismo**. Grazie al pensiero critico il **Male** deve essere noto e notificato, e le figurazioni mitiche, di cui si è nutrita la dittatura fascista per oltre venti anni, possono essere smascherate nella loro inconsistenza, poiché non possono essere annoverate tra le forze che operano i cambiamenti storici. Questo libro di **Gadda**, per i curatori di questa versione di **Eros e Priapo**, deve essere considerato un trattato di **psicopatologia delle masse**.

**Pubblicato in:** GN22 Anno IX 31 marzo 2017

Scheda

**Autore:**

Carlo Emilio Gadda

**Titolo completo:**

**E**ros e Priapo, Milano, **Adelphi**, 2016, pp. 451, Euro 24,00

