



**LA RISCOPERTA** Dalla radio al teatro

# Gadda fa pelo e contropelo a «Capitan Basetta» Foscolo

*Torna la burlesca pièce in cui l'Ingegnere ironizza sul poeta dei «Sepolcri». E prende in giro se stesso*

**Giancristiano Desiderio**

**I**l 15 dicembre 1958 il Terzo Programma della Radio trasmetteva la «conversazione a tre voci» *Il Guerriero, l'Amazzone, lo Spirito della poesia nel verso immortale del Foscolo*. Chi ne era l'autore? Carlo Emilio Gadda che solo l'anno prima aveva pubblicato per Garzanti il suo libro più famoso: il *Pasticciaccio*. La conversazione - vera e propria *pièce* teatrale - fu pubblicata l'anno seguente su *Paragone*, la rivista fiorentina di Roberto Longhi e Anna Banti, quindi in volume nel 1967, anno in cui al Teatro di via Belsiana in Roma la Compagnia del Porcospino la mise in scena alla presenza dell'Ingegnere. Poi, fatta salva l'edizione curata da Franco Gavazzoni, più nulla. Il lettore, allora, ha da accoglierne con gioia la nuova e completa pubblicazione che offre ora la Adelphi (pagg. 267, euro 20). Sì, con gioia, perché la lettura di questa operetta minore dell'autore de *La cognizione del dolore* è esilarante e a tratti irresistibile. Ne saranno contenti gli appassionati di Gadda, ma anche i lettori spassionati, mentre un po' meno lo saranno i foscoliani che dovranno abituarsi a sentir chiamare il

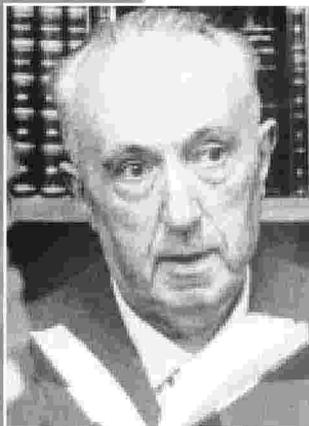
poeta di *A Zacinto* «Capitan Basetta» (dai due folli bassettoni con i quali lo ritrae il pittore François-Xavier-Pascal Fabre).

Intanto, le tre voci. L'Ingegnere immagina che si ritrovino nel «Salotto di donna Quirina Frinelli» il professor Manfredo Bodoni Tacchi - pedante, trombone, retorico, con voce virile in chiave di baritono -, l'avvocato Carlo De' Linguagi - critico feroce e irriverente del Foscolo, di Napoleone e delle tante «vergini» invaghiate del greco poeta soldato squattrinato - e la stessa Donna Quirina Frinelli, innamorata del Foscolo e del suo immortale verso del quale le parla la sua amica professoressa Gambini. La conversazione da subito entra nel vivo ed è un continuo assalto, con parole e immagini, alla reputazione del poeta, ma anche del Guerriero al quale il Foscolo si rivolse con la famosa ode perché liberasse l'Italia: quel Bonaparte che Carlo De' Linguagi, che altri non è che lo stesso Gadda, chiama il Nano (mentre l'Amazzone è Luigia Pallavicini caduta da cavallo e detta Luigia Palla). Ma il culmine della conversazione si raggiunge quando, dopo aver parlato dell'ammiraglio Nelson - «che tronca fe' la trionfata nave del maggior pino, e si scavò la bara» - Donna Quirina che aveva

sentito dire che le «britanne vergini pregaro inutilmente» chiede: «E le britanne vergini?». Allora De' Linguagi si scatena: «Per il Foscolo siete tutte vergini, anche quando siete britanne. Era questa, anzi, la sua specialità. Inneggiare alle vergini e andare a nanna con le maritate». Donna Quirina implora: «Avvocato! Non mi costringa ad alzarmi». Ma non ha alcuna voglia di andar via sul più bello. E l'avvocato che ha appena iniziato continua: «No, stia comoda. Ci sono più vergini nei millenovecento versi del Foscolo che in tutta la storia di Roma antica. Nelle *Grazie* poi, sono vergini anche i quadrupedi». Donna Quirina chiede ancora che la smetta ma lei stessa ride di gusto. Allora De' Linguagi continua: «Vergini gli uomini, vergini le donne, vergini i cavalli, vergini le cavalle, vergine la cerva di Diana. E Diana stessa. E le Muse. E Minerva. Nessuno si salva dalla verginità». A questo punto Bodoni Tacchi cerca di metterci un pezzo - «è in errore, la smetta» - ma ormai l'avvocato-ingegnere ha preso di petto il poeta dell'«ir-suto petto» e non si ferma neanche quando il professore-trombone declama il sonetto dei sonetti - «Né più mai toccherò le sacre sponde/ ove il mio corpo fanciulletto giacque,/ Zacinto

mia, che te specchi nell'onde/ del greco mar, da cui vergine nacque Venere...» - ed esplode: «E dállì! Anche Venerè! Sono endecasillabi che fanno ridere i polli. Le sacre sponde, il greco mare, Teresa mia: e Venere che è nata vergine; come me: come tutti! Ma vada al diavolo!».

L'antifoscolismo di Gadda ha un precedente illustre - sottolineo Claudio Vela nella nota al testo - in Ippolito Nievo che nelle *Confessioni di un italiano* fa scendere il poeta dei *Sepolcri* dal piedistallo senza tanti complimenti. Tuttavia, in questo libro satirico è più d'uno che scende dal piedistallo, compreso lo stesso Carlo Emilio Gadda che attraverso il suo *alter ego* sfotte se stesso. Sarà anche per questo che Alberto Moravia nel 1967, quando la «conversazione a tre voci» fu messa in scena a teatro parlò, non senza paraocchi ideologici, di Gadda come un umorista e addirittura il suo antenato in Carlo Porta. Il giudizio risentito fu notato da Ennio Flaiano che nella sua critica teatrale per *L'Europeo* strapazzò Moravia mostrando come quel «fatto unico e poco definibile» che è Gadda - «un autore al quale si torna per trarne un certo conforto, e anche una certa disperazione» - ha come chiaro antenato Alessandro Manzoni (altro bassettoni delle nostre lettere).



**FRA INNI  
E SBERLEFFI**  
Il ritratto  
di Ugo Foscolo  
(1778-1827),  
di François  
Xavier Pascal  
Fabre.  
Sopra,  
Carlo Emilio  
Gadda  
(1893-1973),  
autore  
di «Il Guerriero,  
l'Amazzone,  
lo Spirito  
della poesia  
nel verso  
immortale  
del Foscolo»

