

TAVOLA DELLE ABBREVIAZIONI

1. *Opere di Gadda*

- A = *Gli anni*, in *Opere* III, pp. 201-272.
AG = *Accoppiamenti giudiziari. 1924-1958*, a cura di Paola Italia e Giorgio Pinotti, Adelphi, Milano, 2011.
AS = *Altri scritti*, in *Opere* V, pp. 1143-75.
Az = *Azoto e altri scritti di divulgazione tecnica* → DT
Bz = *Le bizzesse del capitano in congedo e altri racconti* → RD
CdD = *La cognizione del dolore*, a cura di Paola Italia, Giorgio Pinotti e Claudio Vela, Adelphi, Milano, 2017.
CdU = *Il castello di Udine*, in *Opere* I, pp. 119-281.
CR = *La casa dei ricchi*, a cura di Giorgio Pinotti, Adelphi, Milano, 2021.
DM = *Disegni milanesi. San Giorgio in casa Brocchi, L'incendio di via Keplero, Un fulmine sul 220*, a cura di Dante Isella, Paola Italia, Giorgio Pinotti, Edizioni Can Bianco-Niccolai, Pistoia, 1995.
DG = *Divagazioni e garbuglio*, a cura di Liliana Orlando, Adelphi, Milano, 2019.
DT = *Pagine di divulgazione tecnica*, in *Opere* V, pp. 13-204.
EP⁶⁷ = *Eros e Priapo. Da furore a cenere*, in *Opere* IV, pp. 213-374.
EP = *Eros e Priapo. Versione originale*, a cura di Paola Italia e Giorgio Pinotti, Adelphi, Milano, 2016.
Fu = *Un fulmine sul 220*, a cura di Dante Isella, Garzanti, Milano, 2000.
GASP = *Il Guerriero, l'Amazzone, lo Spirito della poesia nel verso immortale del Foscolo*, a cura di Claudio Vela, Adelphi, Milano, 2015.
GB = *Gonnella buffone*, in *Opere* V, pp. 989-1036.
GG = *La guerra di Gadda, Lettere e immagini (1915-1919)*, a cura di Giulia Fanfani, Arnaldo Liberati e Alessia Vezzoni, Adelphi, Milano, 2021.
GGP = *Giornale di guerra e di prigionia*, in *Opere* IV, pp. 431-867.
HJ = *Háry János*, in *Opere* V, pp. 1037-91.
L'A = *L'Adalgisa. Disegni milanesi*, a cura di Claudio Vela, Adelphi, Milano, 2012.
LdF = *I Luigi di Francia*, a cura di Martina Bertoldi, Adelphi, Milano, 2021.
M = *La meccanica*, in *Opere* II, pp. 461-589.
MdF = *La Madonna dei Filosofi*, in *Opere* I, pp. 3-107.
MdI = *Le meraviglie d'Italia*, in *Opere* III, pp. 11-199.
MdS = *I miti del somaro*, in EP, pp. 293-314.
MM = *La meditazione milanese*, in *Opere* V, pp. 615-894.
NDF = *Novelle dal Ducato in fiamme* → AG
NS = *Novella seconda* → RaI
Opere I = *Romanzi e Racconti*, I, a cura di Raffaella Rodondi, Guido Lucchini, Emilio Manzotti, Garzanti, Milano, 1988.
Opere II = *Romanzi e Racconti*, II, a cura di Giorgio Pinotti, Dante Isella, Raffaella Rodondi, Garzanti, Milano, 1989.
Opere III = *Saggi Giornali Favole e altri scritti*, I, a cura di Liliana Orlando, Clelia Martignoni, Dante Isella, Garzanti, Milano, 1991.
Opere IV = *Saggi Giornali Favole e altri scritti*, II, a cura di Claudio Vela, Gianmarco Gaspari, Giorgio Pinotti, Franco Gavazzeni, Dante Isella, Maria Antonietta Terzoli, Garzanti, Milano, 1992.
Opere V = *Scritti vari e postumi*, a cura di Andrea Silvestri, Claudio Vela, Dante Isella, Paola Italia, Giorgio Pinotti, Garzanti, Milano, 1993.
P = *Poesie*, in *Opere* IV, pp. 877-97.
PdO = *Il palazzo degli ori*, in *Opere* V, pp. 925-87.
PLF = *Il primo libro delle favole*, in *Opere* IV, pp. 11-84.
QP = *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*, a cura di Giorgio Pinotti, Adelphi, Milano, 2018.
QPL = *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*, versione di «Letteratura», in *Opere* II, pp. 277-460.
RaI = *Racconti incompiuti*, in *Opere* II, pp. 1023-1132.
RD = *Racconti dispersi*, in *Opere* II, pp. 921-1021.
RI = *Racconto italiano di ignoto del novecento*, in *Opere* V, pp. 381-613.
SA = *Schede autobiografiche*, in *Opere* IV, pp. 869-76.
SD = *Scritti dispersi*, in *Opere* III, pp. 669-76 (include DG e TO).
SF = *I sogni e la folgore*, in *Opere* I, pp. 1-564 (include MdF, CdU, L'A).
Te = *Il Tevere*, in *Opere* V, pp. 1093-121.
TO = *Il tempo e le opere. Saggi, note e divagazioni* → SD
Tr = *Traduzioni*, in *Opere* V, pp. 205-378 (include VS).
UI = *Ultimi inediti*, in *Opere* V, pp. 1133-41.
VB = *Villa in Brianza*, a cura di Giorgio Pinotti, Adelphi, Milano, 2007.
VIC = *Verso la Certosa*, a cura di Liliana Orlando, Adelphi, Milano, 2013.
VS = *La verità sospetta* → Tr

2. Epistolari e interviste

- Confessioni* = Piero Gadda Conti, *Le confessioni di Carlo Emilio Gadda*, Pan, Milano, 1974.
- Interviste* = «Per favore, mi lasci nell'ombra». *Interviste 1950-1972*, a cura di Claudio Vela, Adelphi, Milano, 1993.
- Lettere a Angioletti* = *Lettere a Giovan Battista Angioletti (1946-1959)*, a cura di Liliana Orlando, in *QI*, 3, 2004, pp. 47-76.
- Lettere a Bassani* = Paola Italia, *Bassani e Gadda. Quattro varianti per «Botteghe Oscure»*, in *Cento anni di Giorgio Bassani*, a cura di Giulio Ferroni e Clizia Gurreri, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2019, pp. 147-64.
- Lettere a Betti* = *L'ingegner fantasia. Lettere a Ugo Betti 1919-1930*, a cura di Giulio Ungarelli, Rizzoli, Milano, 1984.
- Lettere a Bigongiari* = *Lettere a Piero*, con quattro saggi su Gadda di Piero Bigongiari, a cura di Simona Priami, Polistampa, Firenze, 1999.
- Lettere a Bo* = Francesco Venturi, «Il mio scarso fiato di epistolografo». *Primi sondaggi sulle lettere di Gadda a Carlo Bo (con un'appendice di lettere inedite)*, in «Strumenti critici», 2, XXXIII, maggio-agosto 2018, pp. 295-325.
- Lettere a Bonsanti* = Alessandro Bonsanti-Carlo Emilio Gadda, «Sono il pero e la zucca di me stesso». *Carteggio 1930-1970*, a cura di Roberta Colbertaldo, Premessa di Gloria Manghetti, con una testimonianza di Sandra Bonsanti, Firenze, Olschki, 2020.
- Lettere a Caretti* = Alba Andreini, *Noterelle gaddiane (in margine a documenti inediti)*, «Paragone Letteratura», XXXV, 414, agosto 1984, pp. 75-85.
- Lettere a Citati* = *Un gomitollo di concause. Lettere a Pietro Citati (1957-1969)*, a cura di Giorgio Pinotti, Adelphi, Milano, 2013.
- Lettere a Contini* = Gianfranco Contini-Carlo Emilio Gadda, *Carteggio 1934-1963*, a cura di Dante Isella, Gianfranco Contini, Giulio Ungarelli, Garzanti, Milano, 2009.
- Lettere a Einaudi* = *Lettere all'editore Einaudi (1939-1967)*, a cura di Liliana Orlando, in *QI*, 2, 2003, pp. 57-129.
- Lettere a Falqui* = *Lettere a Enrico Falqui e Gianna Manzini (1944-1957)*, a cura di Aldo Mastropasqua, in *QI*, 5 (Nuova Serie), 2014, pp. 95-186.
- Lettere a Garzanti* = *Lettere a Livio Garzanti (1953-1969)*, a cura di Giorgio Pinotti, in *QI*, 4, 2006, pp. 71-183.
- Lettere a Guarnieri*¹ = *Io, Gadda ingegnere per forza*, con una Nota [Ma il suo cantiere è la parola] di Lorenzo Greco, in «Mercurio. Supplemento [a «la Repubblica»] settimanale di lettere, arti e scienze», II, 39, 10 novembre 1990, pp. 3-5 (11.12.1931, 5.2.1932, 1.5.1932, 12.5.1934, 18.11.1935, 27.1.1936, 22.7.1939, 30.12.1947, 10.8.1955, 9.9.1964).
- Lettere a Guarnieri*² = Marcello Carlino-Francesco Muzzioli, *Tre lettere di Carlo Emilio Gadda a Silvio Guarnieri*, in «L'ombra d'Argo», I, 1-2, 1983, pp. 155-59 (11.12.1931, 14.3.1932, 1.5.1932).
- Lettere a Guarnieri*³ = *Gadda in «zona Guarnieri». Cinque lettere di Carlo Emilio Gadda a Silvio Guarnieri (1934-1939)*, a cura di Maria Antonietta Grignani e Anna Modena, in «Autografo», 53, XXIII, 2015, pp. 133-59 (18.11.1934, 18.11.1934, 2.8.1936, 16.8.1936, 22.1.1939).
- Lettere a Martinelli e Pincherle* = Simone Casini, *Lettere di Carlo Emilio Gadda a Onofrio Martinelli e Ariana Pincherle (1946-1962)*, in «Studi italiani», VI, 1, gennaio-giugno 1994, pp. 125-41.
- Lettere a Parise* = Carlo Emilio Gadda-Goffredo Parise, «Se mi vede Cecchi, sono fritto». *Corrispondenza e scritti 1962-1973*, a cura di Domenico Scarpa, Adelphi, Milano, 2015.
- Lettere a Piccioni* = Silvia Zoppi Garampi, *Diciannove lettere di Carlo Emilio Gadda a Leone Piccioni*, in «L'Ellisse. Studi storici di letteratura italiana», III, 2008, pp. 219-50.
- Lettere a Pozza* = Neri Pozza, *Saranno idee d'arte e di poesia. Carteggi con Buzzati, Gadda, Montale e Parise*, a cura di Pasquale di Palmo, Vicenza, Neri Pozza, 2006, pp. 135-204.
- Lettere a Ricciardi* = *Lettere all'editore Ricciardi (1957-1961)*, a cura di Liliana Orlando, in *QI*, 1, 2001, pp. 43-87.
- Lettere a Roscioni* = *Lettere a Gian Carlo Roscioni (1963-1970)*, a cura di Giorgio Pinotti, in *QI*, 1 (Nuova Serie), 2010, pp. 51-89.
- Lettere a Semenza* = *Lettere ad Antonio Semenza (1916-1917)*, a cura di Andrea Silvestri, in *QI*, Nuova Serie, 2, 2011, pp. 111-38.
- Lettere a Solaria* = *Lettere a Solaria*, a cura di Giuliano Manacorda, Editori Riuniti, Roma, 1979.
- Lettere a Tecchi* = *A un amico fraterno. Lettere a Bonaventura Tecchi*, a cura di Marcello Carlino, Garzanti, Milano, 1984.
- Lettere a Traverso* = Carlo Emilio Gadda, *Lettere a Leone Traverso (1939-1953)*, a cura di Francesco Venturi, in *QI*, 4 (Nuova Serie), 2013, pp. 113-46.
- Lettere a Vallecchi* = *Carlo Emilio Gadda: lettere all'editore*, a cura di Marco Marchi, in «Nuovecarte», 1-2, gennaio-febbraio 1984, pp. 1-5.
- Lettere agli amici milanesi* = *Lettere agli amici milanesi*, a cura di Emma Sassi, il Saggiatore, Milano, 1983.
- Lettere ai Fornasini*¹ = *Cara Anita, Caro Emilio. Ventisei lettere inedite*, a cura di Federico Roncoroni, Edizioni di Gabriele e Mariateresa Benincasa, Roma, 2002.
- Lettere ai Fornasini*² = *Le lettere inedite*, in «Satisfaction», 5, 2008, pp. 4-5 e 6, 2009, pp. 4-5 (leggibili anche sul sito www.satisfaction.it).

- Lettere alla Bompiani* = *Caro Bompiani. Lettere con l'editore*, a cura di Gabriella d'Ina e Giuseppe Zaccaria, Milano, Bompiani, 1988, pp. 389-96.
- Lettere alla Mondadori* = *Lettere alla Mondadori (1943-1968)*, a cura di Giorgio Pinotti, in *QI*, 3 (Nuova Serie), 2012, 98.
- Lettere alla sorella* = *Lettere alla sorella (1922-1924)*, a cura di Gianfranco Colombo, nota biografica di Carlo Viganò, Archinto, Milano, 1987.
- Lettere a una gentile signora* = *Lettere a una gentile signora*, a cura di Giuseppe Marcenaro, con un saggio di Giuseppe Pontiggia, Adelphi, Milano, 1983.
- Lettere fra Carlo Emilio, Enrico e Clara Gadda* = *Lettere fra Carlo Emilio, Enrico e Clara Gadda (1906-1914)*, a cura di Giulia Fanfani, in *QI* (Nuova Serie), 4, 2013, pp. 67-87.

3. Studi e strumenti

- Angiolini = Francesco Angiolini, *Dizionario milanese italiano, coi segni della pronuncia, preceduto da una breve grammatica del dialetto e seguito dal repertorio italiano-milanese*, G.B. Paravia e Comp., Torino-Roma-Milano-Firenze-Napoli, 1896.
- Arrighi = *Dizionario milanese-italiano, col repertorio italiano-milanese*, Hoepli, Milano, 1896.
- Banfi = Giuseppe Banfi, *Vocabolario milanese-italiano*, Gaetano Brigola, Milano, 1870³.
- Catalogo = Gioia Sebastiani, *Catalogo delle edizioni di Carlo Emilio Gadda*, con un saggio di Giulio Ungarelli e una piccola "antologia" editoriale gaddiana, Scheiwiller, Milano, 1993.
- Cherubini 1814 = Francesco Cherubini, *Vocabolario milanese-italiano*, Dalla Stamperia Reale, Milano, 1814.
- Cherubini = Francesco Cherubini, *Vocabolario milanese-italiano*, Dall'Imp. Regia Stamperia, Milano, 1839-1843.
- Commento = Maria Antonietta Terzoli, *Commento a «Quer pasticciaccio brutto de via Merulana»*, con la collaborazione di Vincenzo Vitale, 2 voll., Carocci, Roma, 2015.
- EJGS = «The Edinburgh Journal of Gadda Studies», <http://www.gadda.ed.ac.uk/>
- Gaddabolario = *Gaddabolario*, a cura di Paola Italia, Carocci, Roma, 2022.
- GDLI = *Grande dizionario della lingua italiana*, fondato da Salvatore Battaglia, UTET, Torino, 1961-2002.
- GRADIT = *Grande dizionario italiano dell'uso*, ideato e diretto da Tullio de Mauro, UTET, Torino, 1999.
- Olivetti = *Dizionario Italiano Olivetti*, <https://www.dizionario-italiano.it/>
- PGE = *A Pocket Gadda Encyclopedia*, a cura di Federica G. Pedriali, in EJGS.
- QI = «I quaderni dell'Ingegnere. Testi e studi gaddiani», 2001-2014.
- TB = Niccolò Tommaseo-Bernardo Bellini, *Dizionario della lingua italiana*, Dalla Società L'Unione Tipografico-Editrice, Torino, 1861-1879.
- VFC = *Il vocabolario del fiorentino contemporaneo*, <https://www.vocabolariofiorentino.it/>

4. Fondi archivistici

- Archivio Bonsanti = Fondo Carlo Emilio Gadda nell'Archivio Contemporaneo «Alessandro Bonsanti» del Gabinetto Scientifico Letterario G.P. Vieusseux, Firenze.
- Archivio Liberati = Archivio di Fondi gaddiani di Arnaldo Liberati, Villafranca di Verona.
- Fondo Garzanti = Fondo Gadda nell'Archivio Garzanti, Biblioteca Trivulziana di Milano.
- Fondo Roscioni = Fondo Gadda nell'Archivio Gian Carlo Roscioni, Biblioteca Trivulziana di Milano.