POLITECNICO
MILANO 1863

SCUOLA DI ARCHITETTURA URBANISTICA
INGEGNERIA DELLE COSTRUZIONI

MOSTRE CULTURA POLITECNICA

CON

UNIVERSITÀ DI PAVIA
Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali

CENTRO STUDI Gadda

Cantieri di Gadda

Il groviglio della totalità

LE INIZIATIVE DI CULTURA POLITECNICA
—

Con “Cantieri di Gadda” il Politecnico di Milano prosegue un ciclo di mostre che racconta e valorizza la “cultura politecnica”: un approccio alla scienza, alla tecnologia, all’arte che integra la cultura tecnica con quella umanistica come forma di conoscenza, valorizzando il progetto come unico modo per intervenire sulla società e sull’ambiente in un’ottica di sostenibilità.

Le iniziative intrecciano più ambiti disciplinari per evidenziare questa matrice comune e coinvolgere i visitatori su alcune questioni chiave della contemporaneità. Rivolte al grande pubblico, perseguono la missione dell’università che è quella di aprirsi alla città, condividere risultati, generare conoscenza nei confronti della società civile.

LA MOSTRA “CANTIERI DI GADDA. IL GROVIGLIO DELLA TOTALITA’”
—

La mostra *Cantieri di Gadda*, ideata dal Centro Studi Gadda dell’Università di Pavia in collaborazione con la Scuola di Architettura del Politecnico di Milano, sarà ospitata nello spazio espositivo Guido Nardi del Politecnico (via Ampère 2, Milano) dal 12 giugno all’11 ottobre 2024.

A culmine e coronamento delle iniziative legate al cinquantenario della morte di Carlo Emilio Gadda (1893-1973), la mostra intende guidare il pubblico nell’officina del più grande prosatore del Novecento, trasformando in itinerario visivo i percorsi e le avventure di una scrittura in cui convivono, in maniera sorprendente, sapere tecnico-scientifico, letteratura e filosofia.
La novità della mostra non è soltanto nella ricchezza di libri, carte e manoscritti che vengono esposti per la prima volta, ma nella scelta di inserire lo scrittore nel suo mondo, in dialogo coi luoghi della vita, le città, le stanze, le amicizie, i mobili e gli oggetti e gli utensili che, insieme a volumi, riviste, immagini hanno definito l’ambiente in cui Gadda pensava e operava.
Il visitatore entra così negli spazi, storici e geografici, di Gadda: quello del giovane alpino, fervente volontario nella Grande Guerra; la Milano dello studente di ingegneria, spietatamente ritratta negli splendidi racconti dell’*Adalgisa* – che viene evocata non solo attraverso un ricchissimo campionario di riviste e di oggetti, ma diventa percorribile grazie a una mappa interattiva che visualizza strade, palazzi, luoghi dell’Ingegnere; la Roma del *Pasticciaccio*, deturpata dall’odiata figura del Duce, città-mondo in cui il visitatore è invitato a immergersi grazie a video, fotografie, manifesti di propaganda, e insieme libri e documenti che ricostruiscono la genesi del romanzo. Una sezione della mostra è dedicata alla storia, splendidamente avventurosa, della lingua di Gadda: i reperti esposti ne ricostruiscono stimoli esterni e processi compositivi: peripezie di parole, di invenzioni, di contaminazioni; letture, e incontri che hanno contribuito a plasmare l’unicità di ogni pagina uscita da un cantiere incandescente.

La vicenda umana e quella letteraria di Gadda si intrecciano così in un percorso immersivo, che mette in scena lo scrittore al lavoro – nei luoghi del suo lavoro – svelandone i segreti di bottega.

POLITECNICO
MILANO 1863

SCUOLA DI ARCHITETTURA URBANISTICA
INGEGNERIA DELLE COSTRUZIONI

MOSTRE CULTURA POLITECNICA

CON

UNIVERSITÀ DI PAVIA
Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali

CENTRO STUDI Gadda

Cantieri di Gadda

Il groviglio della totalità

A CURA DI
Mariarosa Bricchi, Paola Italia,
Giorgio Pinotti, Claudio Vela
Centro Studi Gadda

Roberto Dulio, Massimo Ferrari,
Claudia Tinazzi
Politecnico di Milano

con
Sofia Andreoli, Annalucia D'Erchia,
Marco Malagodi, Daniela Mori

TERZA MOSTRA DI CULTURA POLITECNICA PROMOSSA DA
Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni con Area Public Engagement e Comunicazione
con
Centro Studi Gadda
Università degli Studi di Pavia - Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali

PROGETTO DI ALLESTIMENTO E PROGETTO GRAFICO
Massimo Ferrari, Claudia Tinazzi, Annalucia D'Erchia con Daniela Mori
(Politecnico di Milano)

PRODUZIONE
Strutture in legno: *TB Legno*
Strutture metalliche: *Lafer Piacenza*
Cornici e teche: *Telo' Mauro Laboratorio Cornici*
Stampa: *En't Graphic*
Trasporti: *Ars Movendi*
Assicurazioni: *Generali Assicurazioni*
Montaggio allestimento: *AGIS Area Gestione Infrastrutture e Servizi*

CON IL PATROCINIO DI

ALMA MATER STUDIORUM UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica

LUCE 100 1924-2024

1563 COLLEGIO DEGLI INGEGNERI E ARCHITETTI DI MILANO

COLLEGIO DEGLI INGEGNERI E DEGLI ARCHITETTI DELLA PROVINCIA DI PAVIA

CON IL SOSTEGNO DI

Fondazione CARIPLO

ADELPHI

ilSaggiatore

POLITECNICO
MILANO 1863

SCUOLA DI ARCHITETTURA URBANISTICA
INGEGNERIA DELLE COSTRUZIONI

MOSTRE CULTURA POLITECNICA

UNIVERSITÀ DI PAVIA
Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali

CENTRO STUDI Gadda

Cantieri di Gadda

Il groviglio della totalità

A CURA DI
Mariarosa Bricchi, Paola Italia,
Giorgio Pinotti, Claudio Vela
Centro Studi Gadda

Roberto Dulio, Massimo Ferrari,
Claudia Tinazzi
Politecnico di Milano

con
Sofia Andreoli, Annalucia D'Erchia,
Marco Malagodi, Daniela Mori

COMITATO D'ONORE
Donatella Sciuto, *Rettrice del Politecnico di Milano*
Francesco Svelto, *Rettore dell'Università degli Studi di Pavia*
Andrea Campioli, *Preside Scuola AUIC*
Ornella Selvafolta
Andrea Silvestri

SEZIONE STUDI DIAGNOSTICI SUL QUADERNO DI CAMPAGNA
Marco Malagodi

SEZIONE FOTOGRAFICA
Marco Introini

MAPPA INTERATTIVA
Matilde Passafaro, Alessia Vezzoni

VIDEO
Roberto Dassoni

RICERCHE BIBLIOGRAFICHE
Luca Cadioli

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA
Sofia Andreoli, Efisia Cipolloni,
Lucia Sartorio

PRESTATORI
Biblioteca Trivulziana Milano, Archivio Storico del Politecnico di Milano, Sistema Bibliotecario di Milano, Centro APICE Milano, Archivio Storico ATM Milano, Libreria Antiquaria Pontremoli, Museo Nazionale Collezione Salce Treviso, Biblioteca Statale di Cremona, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali (Cremona) dell'Università di Pavia, Fondazione Maria Corti Pavia, Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Bologna, Gabinetto Scientifico Letterario G.P. Vieusseux Firenze, Biblioteca Museo Teatrale SIAE Roma, Fondazione Carlo Levi Roma, Archivio Storico Fondazione Corriere della Sera Milano, Civico Archivio Fotografico di Milano, Archivio Storico del Conservatorio di Milano, Archivio Storico del Circolo Filologico Milanese, Fondazione Biblioteche Cassa di Risparmio di Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale di Roma, Biblioteca di Storia moderna e contemporanea di Roma, Archivio Storico Luce - Cinecittà Roma, Mariarosa Bricchi, Paola Italia, Giorgio Pinotti, Claudio Vela

SI RINGRAZIANO
Giorgio e Sandra Bonsanti, Pietro Boragina, Enrico Bufalini (Archivio Storico Luce - Cinecittà), Patrizia Cacciani (Archivio Storico Luce - Cinecittà), Stefano Campagnolo (Biblioteca Nazionale Centrale di Roma), Ludovica Cappelletti (Archivio Storico del Politecnico di Milano), Elena Catozzi (Biblioteca Museo Teatrale SIAE Roma), Giordano Cavazza, Gianna Cimino, Carmen Cirulli (Biblioteca Campus Leonardo), Anna Elisabetta Colella (Archivio Storico del Politecnico di Milano), Roberto Colajanni (Adelphi), Marta Crippa (Biblioteca del Conservatorio di Milano), Tommaso D'Amico, Fabiola De Santis (Biblioteca Museo Teatrale SIAE Roma), Fabio Desideri (Gabinetto Scientifico Letterario G.P. Vieusseux Firenze), Delia Dugini (Biblioteca Istituto Gramsci Toscano), Anna Falletti, Vincenzo Ficco (Archivio Storico del Politecnico di Milano), Isabella Fiorentini (Biblioteca Trivulziana Milano), Luca Formenton (il Saggiatore), Angela Gavazzi (Gabinetto Scientifico Letterario G.P. Vieusseux Firenze) Nicoletta Leone (Fondazione Maria Corti Pavia), Arnaldo Liberati, Stefania Lorusso (Biblioteca Campus Leonardo), Elena Mosconi (Università degli Studi di Pavia), Michele Rossi (Gabinetto Scientifico Letterario G.P. Vieusseux Firenze), Silvia Zeni (Archivio Storico ATM Milano)

POLITECNICO MILANO 1863
SCUOLA DI ARCHITETTURA URBANISTICA INGEGNERIA DELLE COSTRUZIONI

CON

UNIVERSITÀ DI PAVIA
Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali

CENTRO STUDI Gadda

MOSTRE CULTURA POLITECNICA

Cantieri di GADDA

Il groviglio della totalità

12.06
— 11.10
2024

Spazio mostre Guido Nardi
Scuola di Architettura Urbanistica
Ingegneria delle Costruzioni

VIA AMPÈRE 2, MILANO
Da lunedì a venerdì
h. 10.00—19.00

A CURA DI
Mariarosa Bricchi, Paola Italia, Giorgio Pinotti, Claudio Vela | Centro Studi Gadda
Roberto Dulio, Massimo Ferrari, Claudia Tinazzi | Politecnico di Milano

CON
Sofia Andreoli, Annalucia D'Erchia, Marco Malagodi, Daniela Mori

TERZA MOSTRA DI CULTURA POLITECNICA PROMOSSA DA
Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni
con Area Public Engagement e Comunicazione
con
Centro Studi Gadda
Università degli Studi di Pavia - Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali

PROGETTO DI ALLESTIMENTO E PROGETTO GRAFICO
Massimo Ferrari, Claudia Tinazzi, Annalucia D'Erchia con Daniela Mori (Politecnico di Milano)

PRODUZIONE
Strutture in legno: *TB Legno*
Strutture metalliche: *Lafer Piacenza*
Cornici e teche: *Telo' Mauro Laboratorio Cornici*
Stampa: *En't Graphic*
Trasporti: *Ars Movendi*
Assicurazioni: *Generali Assicurazioni*
Montaggio allestimento: *AGIS Area Gestione Infrastrutture e Servizi*

CON IL PATROCINIO DI
ALMA MATER STUDIORUM UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
LUCE 1924-2024
1563 COLLEGIO DEGLI INGEGNERI E ARCHITETTI DI MILANO
COLLEGIO DEGLI INGEGNERI E DEGLI ARCHITETTI DELLA PROVINCIA DI PAVIA

CON IL SOSTEGNO DI
Fondazione CARIPLO
ADELPHI
ilSaggiatore